



# RE CHICCHINELLA

«*Re Chicchinella* - spiega Emma Dante, introducendo il suo nuovo viaggio nella poetica di Giambattista Basile - racconta la storia di un sovrano malato, solo e senza più speranze, circondato da una famiglia anaffettiva e glaciale che ha un solo interesse: ricevere un uovo d'oro al giorno».

Con un'imponente messa in scena corale, la regista chiude il suo ambizioso progetto dedicato alla potenza espressiva della poesia barocca. Un'opera che mescola con maestria il grottesco, il comico e il tragico, portando in scena un racconto visionario che affonda le radici nella tradizione fiabesca più surreale. Al centro della vicenda, un sovrano che commette un errore tanto insolito quanto fatale: utilizza una gallina apparentemente morta per un bisogno corporale. La pennuta, tutt'altro che defunta, risale attraverso le sue viscere, si stabilisce nelle sue interiora e inizia a nutrirsi di tutto ciò che il re ingerisce. L'animale magico, come un verme solitario, divora tutto quello che il poveretto mangia, facendogli espellere uova d'oro. Stremato, il re decide di lasciarsi morire di fame, incontrando l'opposizione di tutta la corte, che non vuole privarsi della ricchezza.

Questa nuova creazione registica si presenta come un'opera totale, in cui la dimensione visiva, sonora e drammaturgica si intrecciano in un'esperienza sensoriale travolgente. La narrazione, sospesa tra incubo e ironia, si fa specchio di una società ossessionata dal potere e dalla ricchezza, dove persino la vita di un re diventa merce di scambio. Con una regia audace e una messa in scena suggestiva, lo spettacolo si impone come un'ultima, potente incursione nell'immaginario di Basile, celebrando la sua capacità di trasformare il quotidiano in mito e di elevare il grottesco a poesia. Un finale degno di un progetto che ha saputo rinnovare il fascino di una tradizione antica, rendendola viva e vibrante per il pubblico contemporaneo.

LIBERO ADATTAMENTO DA *LO CUNTO DE LICUNTI*  
DI GIAMBATTISTA BASILE  
SCRITTO E DIRETTO DA EMMA DANTE

CON (INTERPRETI E PERSONAGGI)  
CARMINE MARINGOLA *RE*  
ANNAMARIA PALOMBA *REGINA*  
ANGELICA BIFANO *PRINCIPESSA*  
DAVIDE MAZZELLA, SIMONE MAZZELLA *PAGGI*  
STEPHANIE TAILLANDIER *DAMA D'ONORE*  
VIOLA CARINCI, DAVIDE CELONA, ROBERTO GALBO,  
ENRICO LODOVISI, YANNICK LOMBOTO,  
SAMUEL SALAMONE, MARTA ZOLLET *DAME DI CORTE*  
SAMUEL SALAMONE *DOTTORE*  
VIOLA CARINCI, MARTA ZOLLET *INFERMIERE*  
ODETTE LODOVISI *GALLINA*

ELEMENTI SCENICI E COSTUMI EMMA DANTE  
LUCI CRISTIAN ZUCARO  
ASSISTENTE AI COSTUMI SABRINA VICARI  
COORDINAMENTO E DISTRIBUZIONE  
ALDO MIGUEL GROMPONE, ROMA  
ORGANIZZAZIONE DANIELA GUSMANO

*PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA*  
*ATTO UNICO / COMPAGNIA SUD COSTA OCCIDENTALE*  
*TEATRO DI NAPOLI - TEATRO NAZIONALE*  
*TEATRO STABILE DEL VENETO - TEATRO NAZIONALE*  
*CARNEZZERIA, CÉLESTINS THÉÂTRE DE LYON,*  
*CHÂTEAU VALLON-LIBERTÉ SCÈNE NATIONALE,*  
*CITÉ DUTHÉÂTRE - DOMAINE D'O - MONTPELLIER /*  
*PRINTEMPS DES COMÉDIENS*

SPETTACOLO IN NAPOLETANO  
SONO PRESENTI SCENE DI NUDO INTEGRALE